

JOHANE'S

RIDER TECHNICZNY

Ważny od 01.11.2010 r.

| Kanal | Instrument | Mikrofon / D.I.box | Statyw | Insert | Uwagi |
|----------|--|----------------------|-------------------------|----------------------|------------|
| 1 | BD/Stopa | EV-ND868 | Bez statywu-gąbka do BD | KT-DN530, BSS-DPR504 | VCA1&GR1+2 |
| 2 | BD/Stopa | EV-ND868 | Bez statywu-gąbka do BD | KT-DN530, BSS-DPR504 | VCA1&GR1+2 |
| 3 | SN up | EV-ND486 | Uchwyt 368 | KT-DN540 | VCA1&GR1+2 |
| 4 | SN dn | EV-ND486, Shure SM57 | Uchwyt 368, krótki boom | | VCA1&GR1+2 |
| 5 | Hi Hat | EV-RE200, EV-RE510 | Krótki boom | KT-DN540 | VCA1&GR1+2 |
| 6 | Tom 1 | EV-ND486, EV-PL35 | Uchwyt 368 | KT-DN530, BSS-DPR504 | VCA1&GR1+2 |
| 7 | Tom 2 | EV-ND486, EV-PL35 | Uchwyt 368 | KT-DN530, BSS-DPR504 | VCA1&GR1+2 |
| 8 | Tom 3-floor | EV-ND486, EV-PL35 | Uchwyt 368 | KT-DN530, BSS-DPR504 | VCA1&GR1+2 |
| 9 | OH-L | EV-RE200, AT-AE3035 | Długi boom | | VCA1&GR1+2 |
| 10 | OH-R | EV-RE200, AT-AE3035 | Długi boom | | VCA1&GR1+2 |
| 11 | Bass | D.I. box KT-DN100 | XLR | KT-DN540 | VCA2 |
| 12 | Bass | EV-ND868, EV-ND486 | Krótki boom | KT-DN540 | VCA2 |
| 13 | Git. -L | EV-ND468 | Krótki boom | | |
| 14 | Acoustic 1 | D.I. box KT-DN100 | XLR | KT-DN540 | |
| 15 | Acoustic 2 | D.I. box KT-DN100 | XLR | KT-DN540 | |
| 16 | Git.-R | EV-ND468 | Krótki boom | | |
| 17 | Key -L | D.I. box KT-DN100 | XLR | KT-DN540 | VCA3 |
| 18 | Key -R | D.I. box KT-DN100 | XLR | KT-DN540 | VCA3 |
| 19 | Vocal Back 2 | EV-RE510 | Długi boom | KT-DN540 | VCA7&GR7+8 |
| 20 | Vocal Back 1 | EV-RE510 | Długi boom | KT-DN540 | VCA7&GR7+8 |
| 21 | VOCAL | EV-ND767A | Długi boom | KT-DN540 | VCA7&GR7+8 |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| Stereo 1 | FX-1/ Reverb | | | | Powrót |
| Stereo 2 | FX-2/Reverb Voc | | | | Powrót |
| Stereo 3 | FX-3/Tap Delay | | | | Powrót |
| Stereo 4 | CD L+R | | | | |
| | GRUPY 1+2 | | | KT-DN540 | |
| | GRUPY 7+8 | | | KT-DN540 | |
| | L+R | | | KT-DN360/370 | |
| | MONO Sub Bass | | | | |
| | AUX-1, post Front Fill | | | Delay Line | |
| | AUX-6, post-Fx1 send-Yamaha Spx990, TC M-ONE | | | | |
| | AUX-7, post-Fx2 send-Yamaha Spx990, Lexicon PCM92, TC M-ONE | | | | |
| | AUX-8, post-Fx3 send-TC D-TWO (TAP delay), zawsze od najniższego Aux'a na mikserze. | | | | |

SYSTEM FOH. Czterodrożny, pełnopasmowy system nagłośnieniowy typu Line Array, firmy o uznanej marce (**NIE!!! Meyer Melodia, JBL mały Vertec i VRX**). 9-12 elementów FLY na stronę (min. 8 szt.), ze stosowną częścią SUB skonfigurowaną na minimalną ilość basu na scenie - pokrywa równomiernie całe pole odsłuchowe z SPL = 100dB (szum różowy, waga - A, mierzony na stack'u FOH, dystans 30 - 40m max). Konsoleta FOH **analogowa** (wyjątek - Midas XL8, Midas Pro6 i Pro3) minimum 24-kanalowa, wyposażona w minimum 8 grup VCA, komunikacja ze sceną TALKBACK i INTERCOM, oświetlenie miksera i peryferii.

Podest pod mikser nie wyższy niż **10 cm!!!** (preferowany tryb pracy: poziom widowni + podłoga przeciwporażeniowa).

SYSTEM MON. Konsoleta monitorowa Midas Siena400 + bramka w insercie Stopy – 1 chl. Monitory podłogowe takiej samej firmy (o uznanej marce), niskoprofilowe: 400 - 600W RMS każdy, SPL monitorów (1W/1m) - 100dB lub lepszy + Side Fill.

| MON | Do | Odsłuch | Mix | Insert | Uwagi |
|-------|--------------|----------------------------------|-----|--------------------|--------------|
| AUX-1 | VOCAL | 2 x monitor podłogowy | | KT-SQ1 Graphic -1A | Bliskie pole |
| AUX-2 | Vocal Back 1 | 2 x monitor podłogowy | | KT-SQ1 Graphic -1B | Bliskie pole |
| AUX-3 | Vocal Back 2 | 2 x monitor podłogowy | | KT-SQ1 Graphic -2A | Bliskie pole |
| AUX-4 | AC 1+2 | 2 x monitor podłogowy lub S/F | | KT-SQ1 Graphic -2B | Bliskie pole |
| AUX-5 | Key | 1 x monitor podłogowy | | KT-SQ1 Graphic -3A | Bliskie pole |
| AUX-6 | Drum Fill | 1 x monitor podł. lub full range | | KT-SQ1 Graphic -3B | Bliskie pole |

Wszystkie kanały w konsoletach analogowych zarezerwowane są wyłącznie dla JOHANE'S !!!

SCENA (elementy sceny i konstrukcji dachu zabezpieczone przed porażeniem prądem !!!).

- 1.Scena o wymiarach min. 8m x 10m + podest pod perkusję o wymiarach około 2,5m x 3m i wysokości 0,3-0,6m.
- 2.Obługa techniczna koncertu: przygotowane, sprawdzone i oznakowane okablowanie sceny (line check) wg. rider'a **przed przyjazdem zespołu !!!**. Pomoc przy rozładunku, montażu (demontażu) i podłączeniu back line'u grupy.
- 3.Cztery punkty zasilania 230VAC/10A (**+5%/-10%**) z **zabezpieczeniem przeciwporażeniowym** na scenie (plan sceny).
- 4.Profesjonalne oświetlenie sceny + reflektor prowadzący. Horyzont i boki sceny w kolorze czarnym.
- 5.Zabezpieczenie porządkowe sceny, garderób i stanowiska FOH. Wygodny dojazd do sceny.

W/w urządzenia i sprzęt są preferowane. Zmiany rider'a tylko po uzgodnieniu z akustykiem grupy:

Jan Olszewski, tel: 604-940 577, e-mail: jasio.olszewski@gmail.com