

# Johane's

rider techniczny

Ważny od 01.09.2011 r.

Kanal	Instrument	Mikrofon / D.I.box	Statyw	Insert	Uwagi
1	BD/Stopa	EV-RE320	Bez statywu-gąbka do BD	KT-SQ1 D/gate	GR 1+2
2	BD/Stopa	EV-ND868	Bez statywu-gąbka do BD	KT-SQ1 D/gate	GR 1+2
3	SN up	EV-ND486	Uchwyt 368, krótki boom		GR 1+2
4	SN dn	EV-ND478, Shure SM57	Krótki boom		GR 1+2
5	Hi Hat	EV-RE510	Krótki boom		GR 1+2
6	Tom 1	EV-ND486	Uchwyt 368	KT-SQ1 D/gate	GR 1+2
7	Tom 2	EV-ND486	Uchwyt 368	KT-SQ1 D/gate	GR 1+2
8	Tom 3-floor	EV-ND486	Uchwyt 368	KT-SQ1 D/gate	GR 1+2
9	OH-L	EV-RE510	Długi boom		GR 1+2
10	OH-R	EV-RE510	Długi boom		GR 1+2
11	Bass	D.I. box KT-DN100, Klotz D10	XLR	KT-SQ1 D/comp	
12	Git. -L	EV-ND468	Krótki boom		
13	Git. -R	EV-ND468	Krótki boom		
14	Acoustic 1	D.I. box KT-DN100, Klotz D10	XLR	KT-SQ1 D/comp	
15	Acoustic 2	D.I. box KT-DN100, Klotz D10	XLR	KT-SQ1 D/comp	
16	Acoustic 3	D.I. box KT-DN100, Klotz D10	XLR	KT-DN540	
17	Key 1-up	D.I. box KT-DN100, Klotz D10	XLR		
18	Key 2-dn	D.I. box KT-DN100, Klotz D10	XLR		
19	Vocal Back 2	EV-RE510	Długi boom	KT-DN540	GR 3+4
20	Vocal Back 1	EV-RE510	Długi boom	KT-DN540	GR 3+4
21	VOCAL	EV-ND967	Długi boom	KT-DN540	GR 3+4
22	VOCAL	<b>Y-rek chl. 21</b>		KT-DN540	GR 3+4
23					
24					
Stereo 1	Fx - 1+2				Powrót
Stereo 2					
Stereo 4	CD L+R				
	<b>GRUPY 1+2</b>			KT-DN540 link	
	<b>GRUPY 3+4</b>			KT-DN540 link	
	<b>L+R</b>			KT-SQ1 Graphic	
	<b>AUX-5, post-Fx1 send - TC M-ONE ( 1eng./tap Delay ) lub TC D-TWO</b>				
	<b>AUX-6, post-Fx2 send - TC M-ONE ( 2eng./rev Hall )</b>				

## SYSTEM FOH.

Cztero lub trójdrożny, pełnopasmowy system nagłośnieniowy typu Line Array, **firmy o uznanej marce ( NIE!!! akceptujemy JBL mały Vertec i VRX )**. 6 - 8 elementów FLY na stronę ( min. 4 szt. ), ze stosowną częścią SUB - skonfigurowaną na minimalną ilość basu na scenie - pokrywa równomiernie całe pole odsłuchowe z SPL = 100dB ( szum różowy, waga - A /slow/, mierzony na stanowisku realizatora FOH ). Konsoleta FOH **analogowa** ( wyjątek - Midas Pro 9, 6, 3, 2 i 2c ) minimum 24- kanałowa, Midas Venice F 32, ustawiona na środku widowni ( L - R ) w stosownej odległości od przedniej krawędzi sceny ( około 1/2 do 2/3 długości audytorium ). Komunikacja ze sceną TALKBACK i INTERCOM, oświetlenie miksera i peryferii. Podest pod mikser nie wyższy niż **10 cm!!!** ( preferowany tryb pracy: poziom widowni + wykładzina przeciwporażeniowa ).

## SYSTEM MON.

Konsoleta monitorowa Midas Venice 320 + bramka w insercie Stopy - 1chl. Monitory podłogowe takiej samej firmy ( **o uznanej marce** ), niskoprofilowe: 300 - 500W RMS każdy, SPL monitorów ( 1W/1m ) - 98dB lub lepszy.

MON	Do	Odsłuch	Mix	Insert	Uwagi (Venice F32)
AUX-1	VOCAL	2 x monitor podłogowy		KT-SQ1 Graphic -1A	Aux-1(z FOH)
AUX-2	Vocal Back	4 x monitor podłogowy		KT-SQ1 Graphic -1B	Aux-2(z FOH)
AUX-3	Key	1 x monitor podłogowy		KT-SQ1 Graphic -2A	Aux-3(z FOH)
AUX-4	Drum Fill	1 x monitor podł. lub full range		KT-SQ1 Graphic -2B	Aux-4(z FOH)

Wszystkie kanały w konsoletach analogowych zarezerwowane są wyłącznie dla **Johane's !!!**

## SCENA.

- Scena o wymiarach min. 6m x 8m + podest pod perkusję o wymiarach około 2m x 3m i wysokości 0,4-0,6m z **Plexą**.
- Obsługa techniczna koncertu: przygotowane, sprawdzone i oznakowane okablowanie sceny (line check) wg. rider'a **przed przyjazdem zespołu !!!**. Pomoc przy rozładunku, montażu (demontażu) i podłączeniu back line'u grupy.
- Cztery punkty zasilania 230VAC/10A (**+5%/-10%**) z zabezpieczeniem przeciwporażeniowym na scenie (plan sceny).
- Profesjonalne oświetlenie sceny + reflektor prowadzący. Horyzont i boki sceny w kolorze czarnym.
- Zabezpieczenie porządkowe sceny, garderób i stanowiska FOH. Wygodny dojazd do sceny.

**W/w urządzenia i sprzęt są preferowane. Zmiany rider'a tylko po uzgodnieniu z akustykiem grupy:**

Jan Olszewski, tel: **604-940 577**, e-mail [janolszewski@op.pl](mailto:janolszewski@op.pl)